

Муниципальное общеобразовательное учреждение
Первомайская средняя общеобразовательная школа № 5

СОГЛАСОВАНО

заместитель директора по УВР

_____Бурдинская С.П.

Протокол №1

от «28» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

директор МОУ Первомайской СОШ №5

_____Мальцева Н.В.

Приказ №47

от «28» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета «Музыка»
для обучающихся 5-7 (7) классов

Составил: Золотухин Эдуард Иванович,
учитель музыки,
соответствие занимаемой должности

гп Первомайское 2023

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка» 5-7 классы

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка» разработаны на -
Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ
(с изменениями и дополнениями);

- Федерального государственного образовательного стандарта основного
общего образования (приказ Министерства образования и науки РФ от
17 декабря 2010 г. № 1897) (с изменениями и дополнениями);

- Федеральной образовательной программой основного общего образования, утвержденной
Приказом **Министерства просвещения Российской Федерации от 16 ноября 2022 г.
№993;**

основании следующих нормативных актов:

- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29
декабря 2010 г. № 189 «Об утверждении СанПин 2.4.2.2821-10 «Санитарно-
эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в
общеобразовательных учреждениях» (зарегистрирован в Минюсте России 3 марта 2011 г.) (в
действующей редакции с изменениями);

- Федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации
имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего,
основного общего, среднего общего образования (с изменениями);

- Устава МОУ Первомайской СОШ №5;

- Основной общеобразовательной программы начального общего образования МОУ
Первомайской СОШ №5;

- Учебного плана МОУ Первомайской СОШ №5.

Планируемые результаты:

5-ый класс

Личностные УУД

понимание социальных функций музыки (познавательной, коммуникативной, эстетической и
др.) в жизни людей, общества, в своей жизни;

осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании
музыкальных образов, их влиянии на духовно-нравственное становление личности;

понимание жизненного содержания народной, религиозной классической и современной
музыки, выявление ассоциативных связей музыки с литературой, изобразительным

искусством, кино, театром в процессе освоения музыкальной культуры своего региона,

России, мира, разнообразных форм музицирования, участия в исследовательских проектах;

использование полученных на уроках музыки способов музыкально-художественного

освоение мира во внеурочной (внеклассной и внешкольной), досуговой деятельности, в
процессе самообразования.

Познавательные УУД

устойчивое представление о содержании, форме, языке музыкальных произведений

различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки в ее связях с другими
видами искусства;

усвоение словаря музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия, размышлений о
музыке, музицирования, проектной деятельности;

применение полученных знаний о музыке и музыкантах, о других видах искусства в
процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности.

Регулятивные УУД

владение умением целеполагания в постановке учебных, исследовательских задач в процессе
восприятия, исполнения и оценки музыкальных сочинений разных жанров, стилей музыки
своего народа, других стран мира;

планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, создания
импровизаций при выявлении взаимодействия музыки с другими видами искусства, участия
в художественной и проектно-исследовательской деятельности;

прогнозирование результатов художественно-музыкальной деятельности при выявлении связей музыки с литературой, изобразительным искусством, театром, кино; осмысленность и обобщенность учебных действий, критическое отношение к качеству восприятия и размышлений о музыке, о других видах искусства, музицирования, коррекция недостатков собственной художественно-музыкальной деятельности; оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней, представленное в музыкально-творческой деятельности (индивидуальной и коллективной).

Коммуникативные УУД

передача собственных впечатлений о музыке, других видах искусства в устной и письменной речи;

совершенствование учебных действий самостоятельной работы с музыкальной и иной художественной информацией, инициирование взаимодействия в группе, коллективе; знакомство с различными социальными ролями в процессе работы и защиты исследовательских проектов;

самооценка и интерпретация собственных коммуникативных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, театрализаций, драматизаций музыкальных образов.

Информационные УУД

осмысление роли информационно-коммуникационных технологий в жизнедеятельности человека;

формирование умений применять ИКТ как инструмент сбора, поиска, хранения, обработки и преобразования музыкальной и художественной информации;

расширение источников информации, необходимой для закрепления знаний о взаимодействии музыки с другими видами искусства, полученных на уроках;

использование электронных энциклопедий, мультимедийных приложений к учебникам, сети Интернет с целью расширения представлений о роли музыки в жизни человека;

обращение к электронным образовательным ресурсам с целью самообразования, формирования фонотеки, библиотеки, видеотеки;

расширения с помощью сети Интернет представлений о концертно-музыкальных традициях страны, региона, использования информации в проектно-исследовательской деятельности.

6-ой класс

Личностные УУД

вхождение обучающихся в мир духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор наиболее значимых ценностных ориентаций личности;

понимание социальных функций музыки (познавательной, коммуникативной, эстетической, практической, воспитательной, зрелищной и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни;

осознание особенностей музыкальной культуры России, своего региона, разных культур и народов мира, понимание представителей другой национальности, другой культуры и стремление вступить с ними в диалог;

присвоение духовно-нравственных ценностей музыки в процессе познания содержания музыкальных образов (лирических, эпических, драматических) на основе поиска их жизненного содержания, широких ассоциативных связей музыки с другими видами искусства.

Познавательные УУД

стремление к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки, познанию приемов развития музыкальных образов, особенностей их музыкального языка;

формирование интереса к специфике деятельности композиторов и исполнителей (профессиональных и народных), особенностям музыкальной культуры своего края, региона;

расширение представлений о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности;

идентификация терминов и понятий музыкального языка с художественным языком различных видов искусства на основе выявления их общности и различий;

применение полученных знаний о музыке и музыкантах, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности.

Регулятивные УУД

самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач (включая интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ сочинений) в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ.

совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной, творческо-художественной, исследовательской деятельности;

саморегуляция волевых усилий, способности к мобилизации сил в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке, внеурочных и внешкольных формах музыкально-эстетической, проектной деятельности, в самообразовании;

развитие критического отношения к собственным действиям, действиям одноклассников в процессе познания музыкального искусства, участия в индивидуальных и коллективных проектах.

сравнение изложения одних и тех же сведений о музыкальном искусстве в различных источниках; приобретение навыков работы с сервисами Интернета.

Коммуникативные УУД

решение учебных задач в процессе сотрудничества с одноклассниками, учителем в процессе музыкальной, художественно-творческой, исследовательской деятельности;

формирование способности вступать в контакт, высказывать свою точку зрения, слушать и понимать точку зрения собеседника, вести дискуссию по поводу различных явлений музыкальной культуры;

адекватное поведение в различных учебных, социальных ситуациях в процессе восприятия и музицирования, участия в исследовательских проектах, внеурочной деятельности;

развитие навыков постановки проблемных вопросов в процессе поиска и сбора информации о музыке, музыкантах в процессе восприятия и исполнения музыки;

совершенствование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, (с использованием музыкальных терминов и понятий), ее оценки и представления в творческих формах работы в исследовательской, внеурочной, досуговой деятельности;

развитие умений письменной речи в процессе выполнения самостоятельных и контрольных работ, диагностических тестов, анкетирования, работы в творческих тетрадах.

Информационные УУД

владение навыками работы с различными источниками информации: книгами, учебниками, справочниками, атласами, картами, энциклопедиями, каталогами, словарями, CD-ROM, Интернет;

самостоятельный поиск, извлечение, систематизация, анализ и отбор необходимой для решения учебных задач информации, ее организация, преобразование, сохранение и передача;

ориентация в информационных потоках, умение выделять в них главное и необходимое; умения осознанно воспринимать музыкальную и другую художественную информацию, распространяемую по каналам средств массовой информации;

развитие критического отношения к распространяемой по каналам СМИ информации, умение аргументировать ее влияние на формирование музыкального вкуса, художественных предпочтений;

применение для решения учебных задач, проектно-исследовательской информации и телекоммуникационные технологии: аудио и видеозапись, электронную почту, Интернет; увеличение количества источников информации, с которыми можно работать одновременно при изучении особенностей музыкальных образов разных эпох, стилей, композиторских школ.

осуществление интерактивного диалога в едином информационном пространстве музыкальной культуры.

7-ой класс

Личностные УУД

расширение представлений о художественной картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей музыкального искусства, усвоения его социальных функций; формирование социально значимых качеств личности: активность, самостоятельность, креативность, способность к адаптации в условиях информационного общества; развитие способности критически мыслить, действовать в условиях плюрализма мнений, прислушиваться к другим и помогать им, брать ответственность за себя и других в коллективной работе; осознание личностных смыслов музыкальных произведений разных жанров, стилей, направлений, понимание их роли в развитии современной музыки.

Познавательные УУД

познание различных явлений жизни общества и отдельного человека на основе вхождения в мир музыкальных образов различных эпох и стран, их анализа, сопоставления, поиска ответов на проблемные вопросы; проявление интереса к воплощению приемов деятельности композиторов и исполнителей (профессиональных и народных) в собственной творческой деятельности; выявление в проектно-исследовательской деятельности специфики музыкальной культуры своей семьи, края, региона; понимание роли синтеза /интеграции/ искусств в развитии музыкальной культуры России и мира, различных национальных школ и направлений; идентификация/сопоставление/ терминов и понятий музыкального языка с художественным языком различных видов искусства на основе выявления их общности и различий; применение полученных знаний о музыкальной культуре, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности; проявление устойчивого интереса к информационно-коммуникативным источникам информации о музыке, литературе, изобразительном искусстве, кино, театре, умение их применять в музыкально-эстетической деятельности (урочной, внеурочной, досуговой, самообразовании); формирование познавательных мотивов деятельности по созданию индивидуального «Портфолио» для фиксации достижений по формированию музыкальной культуры, музыкального вкуса, художественных потребностей.

Регулятивные УУД

самостоятельное определение целей и способов решения учебных задач в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ; осуществление действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной, художественно-творческой, проектно-исследовательской, внеурочной, досуговой деятельности, в процессе самообразования и самосовершенствования; устойчивое проявление способностей к мобилизации сил, организации волевых усилий в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке, внеурочных и внешкольных формах музыкально-эстетической, проектной деятельности, в самообразовании; развитие критической оценки собственных учебных действий, действий сверстников в процессе познания музыкальной картины мира, различных видов искусства, участия в индивидуальных и коллективных проектах; устойчивое умения работы с различными источниками информации о музыке, других видах искусства, их сравнение, сопоставление, выбор наиболее значимых /пригодных/ для усвоения учебной темы, творческой работы, исследовательского проекта.

Коммуникативные УУД

устойчивое проявление способности к контактам, коммуникации со сверстниками, учителями, умение аргументировать (в устной и письменной речи) собственную точку зрения, принимать или отрицать мнение собеседника, участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений музыки и других видов искусства;

владение навыками постановки и решения проблемных вопросов, ситуаций при поиске, сборе, систематизации, классификации информации о музыке, музыкантах в процессе восприятия и исполнения музыки;

организация общения на основе развернутой письменной речи со сверстниками, учителями с помощью форумов, чатов и видеоконференций, в процессе участия в дистанционных олимпиадах.

Информационные УУД

умение сравнивать и сопоставлять информацию из нескольких источников о музыкальном искусстве, выбирать оптимальный вариант для решения учебных и творческих задач;

использование информационно-коммуникационные технологии при диагностике усвоения содержания учебной темы, оценке собственных действий при разработке и защите проектов;

владение навыками и умениями использовать компьютер, проектор, звуковые колонки, интерактивную доску при выполнении учебных задач, выступлении на презентации исследовательских проектов;

проявление умений самостоятельного создания и демонстрации мультимедийных презентаций в программе Microsoft Office PowerPoint 2007 (с включением в них текста, музыки, видеоматериалов) на уроках музыки и в процессе защиты исследовательских проектов;

умение адаптировать музыкальную (и другую художественную) информацию для конкретной аудитории (одноклассники, младшие школьники, родители) путем выбора соответствующих средств, языка и зрительного ряда;

умение передавать содержание учебного материала в графической форме и других формах свертывания информации;

совершенствование умений и навыков работы с носителями информации (дискета, CD, DVD, flash-память, айпен, айфон);

развитие навыков добывания информации о музыке и других видах искусства в поисковых системах (Yandex, Google и др.) и ее интеграции с учетом разновидностей учебных и познавательных задач;

оценивание добытой информации с точки зрения ее качества, полезности, пригодности, значимости для усвоения учебной темы, проектно-исследовательской, внеурочной, досуговой деятельности.

Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса «Музыка» включают в себя

Выпускник научится:

- * понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- * анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- * определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- * выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- * понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- * различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- * различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- * производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- * понимать основной принцип построения и развития музыки;
- * анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- * размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- * понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- * определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;

- * понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- * понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- * распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- * определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- * определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- * узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- * выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- * различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- * называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- * узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- * определять тембры музыкальных инструментов;
- * называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- * определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- * владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- * узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- * определять характерные особенности музыкального языка;
- * эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- * анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- * анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- * творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- * выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- * анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- * различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- * определять характерные признаки современной популярной музыки;
- * называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
- * анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- * выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- * находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- * сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- * понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- * находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- * понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- * называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- * определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- * владеть навыками вокально-хорового музицирования;

- * применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
 - * творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
 - * участвовать в коллективной исполнительской деятельности используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
 - * размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
 - * передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
 - * проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
 - * понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
 - * эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
 - * приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
 - * применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
 - * обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
 - * использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Выпускник получит возможность научиться:

- * понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;
- * понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;
- * понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;
- * определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;
- * распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусско церковной музыки;
- * различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;
- * выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;
- * различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- * исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- * активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

Рабочая программа по предмету, курсу «Музыка» реализуется в течение 3 лет (5-7 класс).

2. Содержание учебного предмета «Музыка» 5-7 класс

Овладение основами музыкальных знаний в основной школе должно обеспечить формирование основ музыкальной культуры и грамотности как части общей и духовной культуры школьников, развитие музыкальных способностей обучающихся, а также способности к сопереживанию произведениям искусства через различные виды музыкальной деятельности, овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности.

Освоение предмета «Музыка» направлено на:

приобщение школьников к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, раскрывающих духовный опыт поколений;

расширение музыкального и общего культурного кругозора школьников; воспитание их музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

развитие творческого потенциала, ассоциативности мышления, воображения, позволяющих проявить творческую индивидуальность в различных видах музыкальной деятельности;

развитие способности к эстетическому освоению мира, способности оценивать произведения искусства по законам гармонии и красоты;

овладение основами музыкальной грамотности в опоре на способность эмоционального восприятия музыки как живого образного искусства во взаимосвязи с жизнью, на специальную терминологию и ключевые понятия музыкального искусства, элементарную нотную грамоту.

В рамках продуктивной музыкально-творческой деятельности учебный предмет «Музыка» способствует формированию у обучающихся потребности в общении с музыкой в ходе дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры.

Изучение предмета «Музыка» в части формирования у обучающихся научного мировоззрения, освоения общенаучных методов (наблюдение, измерение, эксперимент, моделирование), освоения практического применения научных знаний основано на межпредметных связях с предметами: «Литература», «Русский язык», «Изобразительное искусство», «История», «География», «Математика» и др.

Программа содержит перечень музыкальных произведений, используемых для обеспечения достижения образовательных результатов, по выбору образовательной организации. По усмотрению учителя музыкальный и теоретический материал разделов, связанных с народным музыкальным творчеством, может быть дополнен регионально-национальным компонентом.

Музыка как вид искусства

Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

Народное музыкальное творчество

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное). Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.

Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка).

Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы.

Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен).

Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Развитие жанров светской музыки Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).

Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Мюзикл. Электронная музыка.

Современные технологии записи и воспроизведения музыки.

Современная музыкальная жизнь

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; Л. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки. Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.

Значение музыки в жизни человека

Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стил как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов.

Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Перечень музыкальных произведений для использования в обеспечении образовательных результатов по выбору образовательной организации для использования в обеспечении образовательных результатов

Ч. Айвз. «Космический пейзаж».

Г. Аллегри. «Мизерере» («Помилуй»).

Американский народный блюз «Роллем Пит» и «Город Нью-Йорк» (обр. Дж. Сильвермена, перевод С. Болотина).

Л. Армстронг. «Блюз Западной окраины».

Э. Артемьев. «Мозаика».

И. Бах. Маленькая прелюдия для органа соль минор (обр. для ф-но Д.Б. Кабалевского). Токката и fuga ре минор для органа. Органная fuga соль минор. Органная fuga ля минор. Прелюдия до мажор (ХТК, том I). Fuga ре диез минор (ХТК, том I). Итальянский концерт. Прелюдия № 8 ми минор («12 маленьких прелюдий для начинающих»). Высокая месса си минор (хор «Kirie» (№ 1), хор «Gloria» (№ 4), ария альты «Agnus Dei» (№ 23), хор «Sanctus» (№ 20)). Оратория «Страсти по Матфею» (ария альты № 47). Сюита № 2 (7 часть «Шутка»).

И. Бах-Ф. Бузони. Чакона из Партиты № 2 для скрипки соло.

И. Бах-Ш. Гуно. «AveMaria».

М. Березовский. Хоровой концерт «Не отвержи мене во время старости».

Л. Бернстайн. Мюзикл «Вестсайдская история» (песня Тони «Мария!», песня и танец девушек «Америка», дуэт Тони и Марии, сцена драки).

Л. Бетховен. Симфония № 5. Соната № 7 (экспозиция I части). Соната № 8 («Патетическая»). Соната № 14 («Лунная»). Соната № 20 (II часть, менуэт). Соната № 23 («Аппассионата»). Рондо-каприччио «Ярость по поводу утерянного гроша». Экосез ми бемоль мажор. Концерт № 4 для ф-но с орк. (фрагмент II части). Музыка к трагедии И. Гете «Эгмонт» (Увертюра. Песня Клерхен). Шотландская песня «Верный Джонни».

Ж. Бизе. Опера «Кармен» (фрагменты: Увертюра, Хабанера из I д., Сегедилья, Сцена гадания).

Ж. Бизе-Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита» (Вступление (№ 1). Танец (№ 2) Развод караула (№ 4). Выход Кармен и Хабанера (№ 5). Вторая интермеццо (№ 7). Болеро (№ 8). Тореро (№ 9). Тореро и Кармен (№ 10). Адажио (№ 11). Гадание (№ 12). Финал (№ 13).

А. Бородин. Квартет № 2 (Ноктюрн, III ч.). Симфония № 2 «Богатырская» (экспозиция, I ч.). Опера «Князь Игорь» (Хор из пролога «Солнцу красному слава!», Ария Князя Игоря из II д., Половецкая пляска с хором из II д., Плач Ярославны из IV д.).

Д. Бортнянский. Херувимская песня № 7. «Слава Отцу и Сыну и Святому Духу».

Ж. Брель. Вальс.

Дж. Верди. Опера «Риголетто» (Песенка Герцога, Финал).

А. Вивальди. Цикл концертов для скрипки соло, струнного квинтета, органа и чембало «Времена года» («Весна», «Зима»).

Э. Вила Лобос. «Бразильская бахиана» № 5 (ария для сопрано и виолончелей).

А. Варламов. «Горные вершины» (сл. М. Лермонтова). «Красный сарафан» (сл. Г. Цыганова).

В. Гаврилин «Перезвоны». По прочтении В. Шукшина (симфония-действие для солистов, хора, гобоя и ударных): «Весело на душе» (№ 1), «Смерть разбойника» (№ 2), «Ерунда» (№ 4), «Ти-ри-ри» (№ 8), «Вечерняя музыка» (№ 10), «Молитва» (№ 17). Вокальный цикл «Времена года» («Весна», «Осень»).

Й. Гайдн. Симфония № 103 («С тремоло литавр»). I часть, IV часть.

Г. Гендель. Пассакалия из сюиты соль минор. Хор «Аллилуйя» (№ 44) из оратории «Мессия».

Дж. Гершвин. Опера «Порги и Бесс» (Колыбельная Клары из I д., Песня Порги из II д., Дуэт Порги и Бесс из II д., Песенка Спортинг Лайфа из II д.). Концерт для ф-но с оркестром (I часть). Рапсодия в блюзовых тонах. «Любимый мой» (сл. А. Гершвина, русский текст Т. Сикорской).

М. Глинка. Опера «Иван Сусанин» (Рондо Антонида из I д., хор «Разгулялися, разливалися», романс Антонида, Полонез, Краковяк, Мазурка из II д., Песня Вани из III д., Хор поляков из IV д., Ария Сусанина из IV д., хор «Славься!»). Опера «Руслан и Людмила» (Увертюра, Сцена Наины и Фарлафа, Персидский хор, заключительный хор «Слава великим богам!»). «Вальс-фантазия». Романс «Я помню чудное мгновенье» (ст. А. Пушкина). «Патриотическая песня» (сл. А. Машистова). Романс «Жаворонок» (ст. Н. Кукольника).

М. Глинка-М. Балакирев. «Жаворонок» (фортепианная пьеса).

К. Глюк. Опера «Орфей и Эвридика» (хор «Струн золотых напев», Мелодия, Хор фурий).

Э. Григ. Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» (Песня Сольвейг, «Смерть Озе»). Соната для виолончели и фортепиано (I часть).

А. Гурилев. «Домик-крошечка» (сл. С. Любецкого). «Вьется ласточка сизокрылая» (сл. Н. Грекова). «Колокольчик» (сл. И. Макарова).

К. Дебюсси. Ноктюрн «Празднества». «Бергамасская сюита» («Лунный свет»). Фортепианная сюита «Детский уголок» («Кукольный кэк-уок»).

Б. Дварионас. «Деревянная лошадка».

И. Дунаевский. Марш из к/ф «Веселые ребята» (сл. В. Лебедева-Кумача). Оперетта «Белая акация» (Вальс, Песня об Одессе, Выход Ларисы и семи кавалеров).

А. Журбин. Рок-опера «Орфей и Эвридика» (фрагменты по выбору учителя). Знаменный распев.

Д. Кабалевский. Опера «Кола Брюньон» (Увертюра, Монолог Кола). Концерт № 3 для ф-но с оркестром (Финал). «Реквием» на стихи Р. Рождественского («Наши дети», «Помните!»). «Школьные годы».

В. Калинников. Симфония № 1 (соль минор, I часть).

К. Караев. Балет «Тропую грома» (Танец черных).

Д. Каччини. «Ave Maria».

В. Кикта. Фрески Софии Киевской (концертная симфония для арфы с оркестром) (фрагменты по усмотрению учителя). «Мой край тополиный» (сл. И. Векшегоновой).

В. Лаурушас. «В путь».

Ф. Лист. Венгерская рапсодия № 2. Этюд Паганини (№ 6).

И. Лученок. «Хатынь» (ст. Г. Петренко).

А. Лядов. Кикимора (народное сказание для оркестра).

Ф. Лэй. «История любви».

Мадригалы эпохи Возрождения.

Р. де Лиль. «Марсельеза».

А. Марчелло. Концерт для гобоя с оркестром ре минор (II часть, Адажио).

М. Матвеев. «Матушка, матушка, что во поле пыльно».

Д. Мийо. «Бразилейра».

И. Морозов. Балет «Айболит» (фрагменты: Полечка, Морское плавание, Галоп).

В. Моцарт. Фантазия для фортепиано до минор. Фантазия для фортепиано ре минор. Соната до мажор (эксп. I ч.). «Маленькая ночная серенада» (Рондо). Симфония № 40. Симфония № 41 (фрагмент II ч.). Реквием («Diesire», «Lacrimoza»). Соната № 11 (I, II, III ч.). Фрагменты из оперы «Волшебная флейта». Мотет «Ave, verumcorpus».

М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов» (Вступление, Песня Варлаама, Сцена смерти Бориса, сцена под Кровами). Опера «Хованщина» (Вступление, Пляска персидок).

Н. Мясковский. Симфония № 6 (экспозиция финала).

Народные музыкальные произведения России, народов РФ и стран мира по выбору образовательной организации.

Негритянский спиричуэл.

М. Огинский. Полонез ре минор («Прощание с Родиной»).

К. Орф. Сценическая кантата для певцов, хора и оркестра «Кармина Бурана». («Песни Бойерна: Мирские песни для исполнения певцами и хорами, совместно с инструментами и магическими изображениями») (фрагменты по выбору учителя).

Дж. Перголези «Stabatmater» (фрагменты по выбору учителя).

С. Прокофьев. Опера «Война и мир» (Ария Кутузова, Вальс). Соната № 2 (I ч.). Симфония № 1 («Классическая». I ч., II ч., III ч. Гавот, IV ч. Финал). Балет «Ромео и Джульетта» (Улица просыпается, Танец рыцарей, Патер Лоренцо). Кантата «Александр Невский» (Ледовое побоище). Фортепианные миниатюры «Мимолетности» (по выбору учителя).

М. Равель. «Болеро».

С. Рахманинов. Концерт № 2 для ф-но с оркестром (I часть). Концерт № 3 для ф-но с оркестром (I часть). «Вокализ». Романс «Весенние воды» (сл. Ф. Тютчева). Романс «Островок» (сл. К. Бальмонта, из Шелли). Романс «Сирень» (сл. Е. Бекетовой). Прелюдии (до диез минор, соль минор, соль диез минор). Сюита для двух фортепиано № 1 (фрагменты по выбору учителя). «Всенощное бдение» (фрагменты по выбору учителя).

Н. Римский-Корсаков. Опера «Садко» (Колыбельная Волховы, хороводная песня Садко «Заиграйте, мои гусельки», Сцена появления лебедей, Песня Варяжского гостя, Песня Индийского гостя, Песня Веденецкого гостя). Опера «Золотой петушок» («Шествие»). Опера «Снегурочка» (Пролог: Сцена Снегурочки с Морозом и Весной, Ария Снегурочки «С подружками по ягоды ходить»; Третья песня Леля (III д.), Сцена таяния Снегурочки «Люблю и таю» (IV д.)). Опера «Сказка о царе Салтане» («Полет шмеля»). Опера «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии» (оркестровый эпизод «Сеча при Керженце»). Симфоническая сюита «Шехеразада» (I часть). Романс «Горные вершины» (ст. М. Лермонтова).

А. Рубинштейн. Романс «Горные вершины» (ст. М. Лермонтова).

Ян Сибелиус. Музыка к пьесе А. Ярнефельта «Куолема» («Грустный вальс»).

П. Сигер «Песня о молоте». «Все преодолеем».

Г. Свиридов. Кантата «Памяти С. Есенина» (II ч. «Поет зима, аукает»). Сюита «Время, вперед!» (VI ч.). «Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель» («Тройка», «Вальс», «Весна и осень», «Романс», «Пастораль», «Военный марш», «Венчание»). Музыка к драме А. Толстого «Царь Федор Иоанович» («Любовь святая»).

А. Скрябин. Этюд № 12 (ре диэз минор). Прелюдия № 4 (ми бемоль минор).

И. Стравинский. Балет «Петрушка» (Первая картина: темы гулянья, Балаганный дед, Танцовщица, Шарманщик играет на трубе, Фокусник играет на флейте, Танец оживших кукол). Сюита № 2 для оркестра.

М. Теодоракис «На побережье тайном». «Я – фронт».

Б. Тищенко. Балет «Ярославна» (Плач Ярославны из III действия, другие фрагменты по выбору учителя).

Э. Уэббер. Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» (фрагменты по выбору учителя).

Мюзикл «Кошки», либретто по Т. Элиоту (фрагменты по выбору учителя).

А. Хачатурян. Балет «Гаянэ» (Танец с саблями, Колыбельная). Концерт для скрипки с оркестром (I ч., II ч., III ч.). Музыка к драме М. Лермонтова «Маскарад» (Галоп, Вальс).

К. Хачатурян. Балет «Чиполлино» (фрагменты).

Т. Хренников. Сюита из балета «Любовью за любовь» (Увертюра. Общее адажио. Сцена заговора. Общий танец. Дуэт Беатриче и Бенедикта. Гимн любви).

П. Чайковский. Вступление к опере «Евгений Онегин». Симфония № 4 (III ч.). Симфония № 5 (I ч., III ч. Вальс, IV ч. Финал). Симфония № 6. Концерт № 1 для ф-но с оркестром (II ч., III ч.). Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Торжественная увертюра «1812 год». Сюита № 4 «Моцартиана». Фортепианный цикл «Времена года» («На тройке», «Баркарола»). Ноктюрн до-диэз минор. «Всенощное бдение» («Богородице Дево, радуйся» № 8). «Я ли в поле да не травушка была» (ст. И. Сурикова). «Легенда» (сл. А. Плещеева). «Покаянная молитва о Руси».

П. Чесноков. «Да исправится молитва моя».

М. Чюрленис. Прелюдия ре минор. Прелюдия ми минор. Прелюдия ля минор. Симфоническая поэма «Море».

А. Шнитке. Кончерто грассо. Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано. Ревизская сказка (сюита из музыки к одноименному спектаклю на Таганке): Увертюра (№ 1), Детство Чичикова (№ 2), Шинель (№ 4), Чиновники (№ 5).

Ф. Шопен. Вальс № 6 (ре бемоль мажор). Вальс № 7 (до диэз минор). Вальс № 10 (си минор). Мазурка № 1. Мазурка № 47. Мазурка № 48. Полонез (ля мажор). Ноктюрн фа минор. Этюд № 12 (до минор). Полонез (ля мажор).

Д. Шостакович. Симфония № 7 «Ленинградская». «Праздничная увертюра».

И. Штраус. «Полька-пиццикато». Вальс из оперетты «Летучая мышь».

Ф. Шуберт. Симфония № 8 («Неоконченная»). Вокальный цикл на ст. В. Мюллера «Прекрасная мельничиха» («В путь»). «Лесной царь» (ст. И. Гете). «Шарманщик» (ст. В. Мюллера). «Серенада» (сл. Л. Рельштаба, перевод Н. Огарева). «Ave Maria» (сл. В. Скотта).

Р. Щедрин. Опера «Не только любовь». (Песня и частушки Варвары).

Д. Эллингтон. «Караван».

А. Эшпай. «Венгерские напевы».

В учебном плане МОУ Первомайской СОШ №5 на изучение предмета, курса «Музыка» отведено:

По 1 часу в 5-7 классах. Всего -105 часов.

Программой предусмотрено следующее количество проверочных работ:

- 5 класс- 4;
- 6 класс -6;
- 7 класс -5 работ.

Реализации рабочей программы осуществляется с учетом содержания и методического аппарата УМК: учебник «Музыка 5 класс» автор Г.П. Сергеева Е. Д. Критская Москва «Просвещение» 2009 г., учебник «Музыка 6 класс» автор Г.П. Сергеева Е. Д. Критская Москва «Просвещение» 2010 г., учебник «Музыка 7 класс» автор Г.П. Сергеева Е. Д. Критская Москва «Просвещение» 2010 г.; ЭОР: «Музыка – Российская электронная школа» - <https://resh.edu.ru/subject/6/>

3. Тематическое планирование предмета «Музыка» 5 класс

№	Наименование разделов и тем	Всего
Тема I полугодия: “Музыка и литература”		16 час
1.	Что роднит музыку с литературой	1
2.	Вокальная музыка	1
3.	Вокальная музыка	1
4.	Вокальная музыка	1
5.	Фольклор в музыке русских композиторов	1
6.	Фольклор в музыке русских композиторов	1
7.	Жанры инструментальной и вокальной музыки	1
8.	Вторая жизнь песни	1
9.	Вторая жизнь песни	1
10.	«Всю жизнь мою несу родину в душе...»	1
11.	Писатели и поэты о музыке и музыкантах	1
12.	Писатели и поэты о музыке и музыкантах	1
13.	Писатели и поэты о музыке и музыкантах	1
14.	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера	1
15.	Опера-былина Н. А. Римского-Корсакова «Садко»	1

16.	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет	1
Тема II полугодия: Музыка и изобразительное искусство		18 часов
17.	Музыка в театре, кино, на телевидении	1
18.	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл	1
19.	Что роднит музыку с изобразительным искусством?	1
20.	Небесное и земное в звуках и красках	1
21.	«Звать через прошлое к настоящему»	1
22.	Музыкальная живопись и живописная музыка	1
23.	Музыкальная живопись и живописная музыка	1
24.	Колокольные звоны в музыке и изобразительном искусстве	1
25.	Портрет в музыке и изобразительном искусстве	1
26.	Музыкальная живопись и живописная музыка	1
27.	Колокольные звоны в музыке и изобразительном искусстве	1
28.	Портрет в музыке и изобразительном искусстве	1
29.	Полифония в музыке и живописи	1
30.	Музыка на мольберте	1
31.	Импрессионизм в музыке и живописи	1
32.	«О подвигах, о доблести, о славе...»	1
33.	«В каждой мимолетности вижу я миры...»	1
34.	Мир композитора	1
	Всего	34

6 класс

№	Наименование разделов и тем	Всего
---	-----------------------------	-------

Мир образов вокальной и инструментальной музыки		16 час
1.	Удивительный мир музыкальных образов	1
2.	Образы романсов и песен русских композиторов	1
3.	Два музыкальных посвящения	1
4.	Портрет в музыке и живописи	1
5.	«Уноси мое сердце в звенящую даль...»	1
6.	Музыкальный образ и мастерство исполнителя	1
7.	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов	1
8.	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения	1
9.	Мир старинной песни	1
10.	Народное искусство Древней Руси	1
11.	Русская духовная музыка	1
12.	В. Г. Кикта. «Фрески Софии Киевской»	1
13.	Симфония «Перезвоны» В. Гаврилина. Молитва	1
14.	«Небесное и земное» в музыке И. С. Баха	1
15.	Образы скорби и печали	1
16.	Фортуна правит миром	1
17.	Авторская песня: прошлое и настоящее	1
18.	Джаз –искусство XX века	1
19.	Вечные темы искусства и жизни	1
20.	Могучее царство Ф. Шопена	1
21.	Ночной пейзаж	1
22.	Инструментальный концерт	1
23.	Космический пейзаж	1
24.	Образы симфонической музыки	1

25.	Образы симфонической музыки	1
26.	Образы симфонической музыки	1
27.	Симфоническое развитие музыкальных образов	1
28.	Программная увертюра Бетховена «Эгмонт»	1
29.	Увертюра-фантазия П.И. Чайковского «Ромео и Джульетта»	1
30.	Мир музыкального театра	1
31.	Мир музыкального театра	1
32.	Мир музыкального театра	1
33.	Мир музыкального театра	1
34.	Образы киномузыки	1
	Всего	34

7 класс

№	Наименование разделов и тем	Всего
Особенности музыкальной драматургии сценической музыки		16 час
1.	Классика и современность	1
2.	В музыкальном театре. Опера	1
3.	Опера М.И. Глинки «Иван Сусанин»	1
4.	Опера А. П. Бородина «Князь Игорь»	1
5.	Опера А. П. Бородина «Князь Игорь»	1
6.	В музыкальном театре. Балет	1
7.	Балет Тищенко «Ярославна»	1
8.	Балет Тищенко «Ярославна»	1
9.	Героическая тема в русской музыке	1
10.	В музыкальном театре. «Мой народ - американцы». Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс»	1
11.	В музыкальном театре. «Мой народ - американцы». Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс»	1
12.	Опера Ж. Бизе «Кармен»	1

13.	Опера Ж. Бизе «Кармен»	1
14.	Балет Р. К. Щедрина «Кармен-сюита»	1
15.	Сюжеты и образы духовной музыки	1
16.	Рок-опера Уэббера «Иисус Христос-суперзвезда»	1
17.	Музыка к драматическому спектаклю Кабалевского «Ромео и Джульетта»	1
18.	«Гоголь-сюита» из музыки А. Г. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка»	1
19.	Музыкальная драматургия -развитие музыки	1
20.	Два направления музыкальной культуры : светская и духовная музыка	1
21.	Камерная и инструментальная музыка: этюд	1
22.	Транскрипция	1
23.	Циклические формы инструментальной музыки	1
24.	Соната	1
25.	Соната	1
26.	Симфоническая музыка	1
27.	Симфоническая музыка	1
28.	Симфоническая музыка	1
29.	Симфоническая музыка	1
30.	Симфоническая музыка	1
31.	Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси	1
32.	Инструментальный концерт	1
33.	Дж. Гершвин. «Рапсодия в стиле блюз»	1
34.	Пусть музыка звучит!	1
	Всего	34

Критерии оценивания обучающихся по учебному предмету «Музыка»:

Оценка «5» ставится, если обучающийся проявляет устойчивый интерес к предмету, знает основные музыкальные инструменты, способен различать изученные жанры музыкальных произведений, воспроизводить музыкальные звуки и тексты песен, самостоятельно исполнять знакомые песни; отвечать на вопросы о прослушанных произведениях.

Оценка «4» ставится, если обучающийся проявляется интерес к предмету, знает основные музыкальные инструменты, способен с помощью различать изученные жанры музыкальных произведений, принимает участие в хоровом пении; отвечать на вопросы о прослушанных произведениях с незначительной помощью.

Оценка «3» ставится, если обучающийся эмоционально реагирует на знакомые музыкальные произведения, узнает основные музыкальные инструменты, запоминает простейшие мелодии исполняет их, способен сотрудничать со сверстниками в процессе совместных художественно-эстетических видов деятельности.

Оценка «2» не ставится.

Оценочные материалы по учебному предмету Музыка 5-7 класс

5 класс. Тест по музыке I полугодие.

Тема «Музыка и литература».

1. В каком музыкальном жанре нет слов?	А) романс Б) вокализ В) баллада	
2. Романс – это камерное вокальное произведение для:	А) голоса Б) голоса и танца В) голоса с инструментом	
3. А.Лядов написал симфоническую миниатюру:	А) «Кикимора» Б) «Водяной» В) «Леший»	
4. Программное музыкальное произведение имеет:	А) название Б) текст В) номер	
5. Кто автор симфонической сюиты «Шехеразада»?	А) П.И. Чайковский Б) Н.А. Римский-Корсаков В) М.Глинка	
6. В симфонии-действе «Перезвоны» В.Гаврилин включил:	А) русскую песню Б) канон В) молитву	
7. Найди лишнее. Польский композитор Ф Шопен писал:	А) прелюдии Б) симфонии В) вальсы	
8. Опера – имеет итальянское происхождение и переводится как:	А) труд, дело Б) счастье, радость В) успех, удача	
9. Прекрасное пение – это...	А) легато Б) бельканто В) диминуэндо	
10. Оперу – былинку «Садко» написал:	А) Н.А. Римский-Корсаков Б) П.И. Чайковский В) М.Глинка	
11. Какого гостя не было на Новгородской ярмарке в опере «Садко»?	А) Веденецкого Б) Варяжского В) Испанского	
12. Балет – это музыкальный спектакль, где все герои:	А) поют Б) играют В) танцуют	
13. Кто автор музыки балета «Щелкунчик»?	А) Н.А. Римский-Корсаков Б) П.И. Чайковский В) М.Глинка	
14. Какой фрагмент не звучит в балете «Щелкунчик»?	А) танец Кофе Б) танец Пралине В) танец Шоколада	
15. Либретто – это...	А) сценарий Б) рассказ В) повесть	

Ключи к тестам 5 класс I полугодие

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----

Критерии оценки итоговых тестов

Оценка	Кол-во допустимых ошибок	Кол-во правильных ответов
«5»	0-2	15, 14, 13
«4»	3-5	12, 11, 10
«3»	6-7	9, 8
«2»	Более 7	7 и менее

5 класс. Тест по музыке II полугодие.
Тема «Музыка и изобразительное искусство».

1. Основной вид древнерусского церковного пения?	А) многоголосие Б) пение с инструментом В) знаменное пение	
2. Унисон – это...?	А) а сарелла Б) одноголосие В) мужской хор	
3. Какое историческое событие, связанное с именем святого, стало основой для создания одноименных произведений: кинофильма С. Эзенштейна и кантаты С.Прокофьева?	А) Куликовская битва Б) Невская битва В) сражение под Бородино	
4. Допиши правильно название известного хора из кантаты «....., люди русские»	А) бегите Б) боритесь В) вставайте	
5. Как называется женский низкий голос?	А) меццо-сопрано Б) альт В) сопрано	
6. Ансамбль из пяти исполнителей называется....?	А) дуэт Б) квинтет В) квартет	
7. Сюиту для двух фортепиано написал?	А) П.И. Чайковский Б) В.Кикта В) С.Рахманинов	
8.Какой части нет в Концертной симфонии для арфы с оркестром «Фрески Софии Киевской» В.Кикты?	А) «Колокол» Б) «Орнамент» В) «Скоморохи»	
9. В каком веке появилась скрипка в Европе?	А) в XVII веке Б) в XVI веке В) в XV веке	
10.Итальянский композитор Никколо Паганини был еще и?	А) органистом Б) скрипачом В) виолончелистом	
11. Какой группы инструментов нет в симфоническом оркестре?	А) струнные Б) клавишные В) ударные	
12.Композитор, завершивший известную Симфонию №5, будучи глухим?	А) Ф. Шуберт Б) Л.Бетховен В) В.Моцарт	
13. Самый большой инструмент в мире?	А) орган Б) виолончель В) труба	
14.Полифония – многоголосие, где все голоса...?	А) соревнуются Б) подчиняются одному В) равны	
15. Кто писал картины и музыку к своим картинам?	А) М.Чюрлёнис Б) С.Прокофьев В) Д.Шостакович	
16.Стиль музыки конца XIX, начала XX века?	А) классицизм Б) романтизм	

	В) импрессионизм	
17. Назови композитора, основоположника импрессионизма в музыке?	А) К.Дебюсси Б) С.Прокофьев В) Д. Кабалевский	
18. Автор знаменитого вступления к опере «Хованщина» - «Рассвет на Москве-реке»?	А) С.Прокофьев Б) Д.Шостакович В) М.П.Мусоргский	

Ключи к тестам 5 класс II полугодие

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
в	б	б	в	а	б	в	а	в	б	б	б	а	в	а	в	а	в

Критерии оценки итоговых тестов

Оценка	Кол-во допустимых ошибок	Кол-во правильных ответов
«5»	0-2	18, 17, 16
«4»	3-5	15, 14, 13
«3»	6-7	11, 10
«2»	Более 7	10 и менее

6 класс. Тест по музыке I полугодие.

Тема «Мир образов вокальной и инструментальной музыки».

1. Романсом называют произведение для голоса с сопровождением какого-либо инструмента. Вставь нужное.	А) инструментальное Б) вокальное В) оперное	
2. М. Глинка посвятил свой романс «Я помню чудное мгновенье»:	А) О.Измайловой Б) Н.Гончаровой В) Е.Керн	
3.Звание первого «Народного артиста» было присуждено:	А) Ф.Шаляпину Б) С.Рахманинову В) С.Прокофьеву	
4.Русская народная песня «Матушка, матушка, что во поле пыльно?» относится к жанру:	А) свадебная Б) трудовая В) бурлацкая	
5. Прекрасное пение – это...	А) легато Б) бельканто В) диминуэндо	
6. Баллада – вокальная или инструментальная пьеса..... характера. Вставь нужное слово.	А) лирического Б) романтического В) танцевального	
7. Сколько действующих лиц в балладе Ф.Шуберта «Лесной царь»?	А) 2 Б) 3 В) 4	
8. Скоморохи – странствующие актёры, потешавшие народ.... Найди лишнее.	А) пением Б) плясками В) драками	
9. Когда произошло Крещение Руси?	А) 988 г. Б) 899 В) 998	
10. Унисон – это...	А) многоголосие Б) одноголосие В) двухголосие	
11. А capella – это пение....	А) с сопровождением Б) с танцами В) без сопровождения	
12. Знаменный распев - это	А) одноголосное пение Б) многоголосное пение В) канон	
13. Духовная музыка – это музыка...	А) для души Б) для духовых инструментов В) для церкви	
14. Духовный концерт «Не отвержи мене во время старости» написал:	А) В. Кикта Б) М.Березовский В) В.Гаврилин	
15. Стил ь музыки И.С.Баха?	А) барокко Б) классицизм В) романтизм	

Ключи к тестам 6 класс I полугодие

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----

| б | в | а | а | б | б | в | в | а | б | в | а | в | б | а |

Критерии оценки итоговых тестов

Оценка	Кол-во допустимых ошибок	Кол-во правильных ответов
«5»	0-2	15, 14, 13
«4»	3-5	12, 11, 10
«3»	6-7	9, 8
«2»	Более 7	7 и менее

6 класс. Тест по музыке II полугодие.
Тема «Мир образов камерной и симфонической музыки».

1. Жанр, который не относится к джазовой музыке:	А) гимн Б) блюз В) спиричуэл	
2. Эта музыка предназначалась для домашнего музицирования или для исполнения в небольших помещениях.	А) камерная Б) сольная В) оркестровая	
3. Программная музыка имеет...	А) номер Б) название В) слова	
4. Квартеты, квинтеты, сонаты, концерты, симфонии относятся к музыке. Вставь нужное.	А) программной Б) вокальной В) непрограммной	
5. Какой жанр не писал польский композитор Ф.Шопен?	А) прелюдии Б) симфонии В) вальс	
6. Знаменитый Этюд №12 Ф.Шопена - творческий отклик на происходящие в Польше события 1831г. Какое имеет название?	А) «Революционный» Б) «Героический» В) «Прощальный»	
7. Выдающийся исполнитель С.Рихтер виртуозно владел...?	А) скрипкой Б) фортепиано В) флейтой	
8. В переводе с латинского значит «ночной»? Выбери жанр.	А) романс Б) песня В) ноктюрн	
9. Композитор, скрипач-виртуоз, создатель жанра инструментального концерта «Времена года»?	А) П.И.Чайковский Б) А.Вивальди В) И.С.Бах	
10. Клавикорд, клавесин, фортепиано – это.....инструменты.	А) духовые Б) ударные В) клавишные	
11. Сколько частей в «Итальянском концерте» И.С.Баха?	А) 3 Б) 4 В) 5	
12. Автор оркестровой пьесы «Космический пейзаж»?	А) Дж.Гершвин Б) Э.Артемьев В) Ч.Айвз	
13. Музыкальные иллюстрации к повести А.Пушкина «Метель» написал...?	А) П.И.Чайковский Б) Г.Свиридов В) С.В.Рахманинов	
14. Выбери оперу, которая не принадлежит В.А.Моцарту?	А) Волшебная флейта Б) Свадьба Фигаро В) Евгений Онегин	
15. Какой композитор боготворил Моцарта, написав «Моцартиану»?	А) П.И.Чайковский Б) Э.Григ В) Л.Бетховен	
16. Музыкальное вступление к опере, балету, спектаклю, мюзиклу, оперетте?	А) кода Б) экспозиция В) увертюра	
17. В основу программной увертюры	А) Г.Гете	

П.И.Чайковского «Ромео и Джульетта» положено литературное произведение английского драматурга. Выберите правильный ответ.	Б) В.Шекспир В) Д.Байрон	
18. Музыкально-сценическое произведение, в котором переплетаются диалоги, песни, музыка, важную роль играет хореография.	А) мюзикл Б) балет В) опера	

Ключи к тестам 6 класс II полугодие

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
а	а	б	в	б	а	б	в	б	в	а	в	б	в	а	в	б	а

Критерии оценки итоговых тестов

Оценка	Кол-во допустимых ошибок	Кол-во правильных ответов
«5»	0-2	18, 17, 16
«4»	3-5	15, 14, 13
«3»	6-7	11, 10
«2»	Более 7	10 и менее

7 класс. Тест I полугодие.

Тема «Особенности драматургии сценической музыки».

1. Произведения искусства, которые независимо от того, когда они были написаны, являются лучшими, совершенными, образцовыми?	А) авангард Б) классика В) ретро	
2. Совокупность характерных черт, приемов, способов, особенностей творчества композитора?	А) жанр Б) обработка В) стиль	
3. В музыкальной драматургии особую роль играет...	А) конфликт Б) контраст В) повторение	
4. Опера и балет всегда имеют первоначальный сценарий – это...	А) стихи Б) либретто В) рассказ	
5. М.И.Глинка написал оперу на историческую тему «Жизнь за царя». Другое название этой оперы?	А) «Руслан и Людмила» Б) «Иван Сусанин» В) «Князь Игорь»	
6. Какая опера начинается с плохой приметы - затмения солнца?	А) «Руслан и Людмила» Б) «Иван Сусанин» В) «Князь Игорь»	
7. Чем еще увлекался великий русский композитор А.П.Бородин?	А) химией Б) физикой В) географией	
8. Основными типами танца в балете являются? Найди лишнее.	А) классический Б) восточный В) характерный	
9. Какой балет не принадлежит письму П.И.Чайковского?	А) «Спящая красавица» Б) «Ярославна» В) «Лебединое озеро»	
10. Стил, где соединились звучание симфонического оркестра с характерными приемами джазовой музыки?	А) симфоджаз Б) барокко В) классицизм	
11. Композитор, написавший первую американскую национальную оперу «Порги и Бесс»?	А) Ж. Бизе Б) Б.Тищенко В) Д.Гершвин	
12. Первая постановка оперы «Кармен» Ж.Бизе закончилась...?	А) триумфом Б) премией В) провалом	
13. Чего нет у Р.Щедрина в «Кармен-сюите» в отличие от оперы?	А) Тореро Б) народных сцен В) Хозе	
14. Великая балерина, исполнившая партию Кармен?	А) М.Плисецкая Б) А.Павлова В) У.Лопаткина	
15. Что предшествовало постановке рок-оперы Э.-Л.Уэббера «Иисус Христос – суперзвезда»?	А) события Евангелия Б) песня «Суперзвезда» В) служба в церкви	

Ключи к тестам 7 класс I полугодие

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
б	в	а	б	б	в	а	б	б	а	в	в	б	а	б

Критерии оценки итоговых тестов

Оценка	Кол-во допустимых ошибок	Кол-во правильных ответов
«5»	0-2	15, 14, 13
«4»	3-5	12, 11, 10
«3»	6-7	9, 8
«2»	Более 7	7 и менее

7 класс. Тест II полугодие.

Тема «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки».

1. Система взаимодействия образов и принципов их развития в музыке?	А) драматургия Б) трагедия В) комедия	
2. Найди лишнее, что не относится к видам музыкальной драматургии.	А) повторение Б) вариативность В) сравнение	
3. Многоголосное пение в сопровождении органа или оркестра?	А) хорал Б) хор В) знаменный распев	
4. Какой композитор не относится к венским композиторам-классикам?	А) В.А.Моцарт Б) Й. Гайдн В) Ф.Шопен	
5. Кто не является композитором-романтиком XIX в.?	А) Ф.Мендельсон Б) Ф.Шуберт В) Л.Бетховен	
6. Пьеса для совершенствования техники игры на каком-либо инструменте?	А) прелюдия Б) этюд В) мазурка	
7. В какой фортепианной транскрипции Листа нет произведения Ф. Шуберта?	А) «Жаворонок» Б) «Лесной царь» В) «Форель»	
8. Какой жанр относится к циклической форме музыки?	А) опера Б) соната В) балет	
9. Какому скрипачу посвятил А. Шнитке свой «Конcerto grosso»?	А) Н.Паганини Б) В.Спивакову В) Г.Кремеру	
10. Музыкальное произведение, состоящее из нескольких самостоятельных частей – танцев, контрастных между собой, но объединенных общей темой?	А) сюита Б) концерт В) симфония	
11. Кто автор Сонаты №8 «Патетическая»?	А) Л.Бетховен Б) С. Прокофьев В) В.А.Моцарт	
12. В знаменитой Сонате №11 В.А.Моцарта финал называется...?	А) турецкий марш Б) турецкий танец В) турецкая песня	
13. Сколько частей в симфонии?	А) 4 Б) 3 В) 2	
14. С каким шедевром Леонардо да Винчи сравнивают симфонию № 40 В.А.Моцарта?	А) «Мадонна Литта» Б) «Мадонна в гроте» В) «Джоконда»	
15. О каком произведении Л.Бетховен сказал: «Так стучится к нам в дверь судьба»?	А) симфония №3 Б) симфония №5 В) увертюра «Эгмонт»	
16. Сколько частей в «Неоконченной» Симфонии №8 Ф.Шуберта?	А) 2 Б) 3 В) 1	
17. В каком году Д. Шостакович сочинил	А) 1915 г.	

Симфонию №7 «Ленинградскую»?	Б) 1941 г. В) 1942 г.	
18. К какому стилю относится творчество французского композитора Клода Дебюсси?	А) романтизм Б) реализм В) импрессионизм	

Ключи к тестам 7 класс II полугодие

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
а	в	а	в	в	б	а	б	в	а	а	а	а	в	б	б	б	в

Критерии оценки итоговых тестов

Оценка	Кол-во допустимых ошибок	Кол-во правильных ответов
«5»	0-2	18, 17, 16
«4»	3-5	15, 14, 13
«3»	6-7	11, 10
«2»	Более 7	10 и менее