

**Муниципальное общеобразовательное учреждение
Первомайская средняя общеобразовательная школа №5**

СОГЛАСОВАНО
заместитель директора по УВР
_____ Бурдинская С.П.
Протокол №1
«28» августа 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
директор МОУ Первомайской СОШ №5
_____ Мальцева Н.В.
Приказ №47 от «28» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Родная (русская) литература»

для обучающихся 5-9 классов

Составил: Мальцева Надежда Васильевна,
учитель русского языка и литературы,

гп Первомайское 2023

Пояснительная записка

Рабочая программа по Родной (русской) литературе на уровне основного общего образования составлена на основе:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (с изменениями и дополнениями);
 - - Федерального образовательного стандарта основного общего образования (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 г. №287).
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 18 мая 2023 г. №370 (далее-ФОП ООО);
- с учётом Концепции преподавания в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Родная (русская) литература» 5-9 классы.

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Средством достижения этих результатов служат тексты художественной литературы, вопросы и задания к ним, проблемно-диалогическая технология, технология продуктивного чтения.

Учащийся научится:

- понимать литературу как одну из национально-культурных ценностей русского народа;
- уважительно относиться к родной литературе;
- оценивать свои и чужие поступки;
- проявлять внимание, желание больше узнать;
- понимать определяющую роль родной литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности;
- анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.

Метапредметные результаты:

Метапредметными результатами изучения учебного предмета «Родная (русская) литература» является формирование УУД.

Регулятивные УУД:

- формулировать в сотрудничестве с учителем проблему и цели урока; способствовать к целеполаганию, включая постановку новых целей;
- анализировать в обсуждении с учителем условия и пути достижения цели;
- совместно с учителем составлять план решения учебной проблемы;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность под руководством учителя;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Учащийся научится:

- планированию пути достижения цели;
- установлению целевых приоритетов;
- оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).
- учитывать условия выполнения учебной задачи;
- осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»).

Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений.

Познавательные УУД:

- овладение навыками смыслового чтения;
- извлекать информацию (в сотрудничестве и при поддержке учителя), представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);
- перерабатывать в сотрудничестве с учителем и преобразовывать информацию из одной формы в другую (переводить сплошной текст в план, таблицу, схему и наоборот: по плану, по схеме, по таблице составлять сплошной текст);
- излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
- пользоваться словарями, справочниками;
- осуществлять анализ и синтез;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения.

Средством развития познавательных УУД служат тексты художественной литературы; технология продуктивного чтения.

Учащийся научится:

- строить сообщение в устной форме;
- находить в художественном тексте ответ на заданный вопрос;
- ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;
- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.
- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации об изучаемом языковом факте;
- обобщать (выводить общее для целого ряда единичных объектов).

Коммуникативные УУД:

- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей;
- планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве (при поддержке направляющей роли учителя);
- уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером при непосредственной методической поддержке учителя;
- уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь (в том числе и помощь учителя);
- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учетом речевой ситуации, создавать тексты различного типа, стиля, жанра;
- выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями.

Учащийся научится:

- устанавливать и вырабатывать разные точки зрения;
- аргументировать свою точку зрения;
- задавать вопросы.
- продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство).

Все виды личностных и метапредметных УУД развиваются на протяжении обучения ребенка в 5 – 9 классах. Приращением в данных действиях становится глубина внутреннего осознания значимости данных действий и степень самостоятельности их применения.

Предметные результаты обучения

Устное народное творчество

5 класс

Пятиклассник научится:

- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок,
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать сказки, в том числе сибирские, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для русских народных сказок художественные приёмы;
- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки.

Пятиклассник получит возможность научиться:

- сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
- рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, обосновывая свой выбор;
- сочинять сказку (в том числе и по пословице).

6 класс

Шестиклассник научится:

- видеть черты русского национального характера в героях русских былин;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания; - пересказывать былины, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для былин художественные приёмы;

Шестиклассник получит возможность научиться:

- рассказывать о самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой выбор;
- сочинять былинку и/или придумывать сюжетные линии о своём районе, городе, о своей школе и т.п.;
- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былинку и сагу, былинку и сказание), определять черты русского национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества русского народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

7 класс

Семиклассник научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст;
- различать фольклорные и литературные произведения, в том числе сибирские;
- обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;

-видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями.

Семиклассник получит возможность научиться:

-сравнивая произведения героического эпоса разных народов, определять черты национального характера;

-выбирать произведения устного народного творчества русского народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;

-устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

8 класс

Восьмиклассник научится:

-осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам русского и сибирских народов, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);

-выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;

-учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;

-целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;

-определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;

-выразительно читать произведения устного народного творчества, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;

Восмиклассник получит возможность научиться:

-сравнивая произведения, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала русского народа;

-рассказывать о самостоятельно прочитанном произведении, обосновывая свой выбор.

9 класс

Выпускник научится:

-осознанно воспринимать художественное произведение русской литературы в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;

-воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

-определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

-выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

-определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

-анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;

-создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

-сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

-работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Выпускник получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XXI вв.

5 класс

Пятиклассник научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения.

Пятиклассник получит возможность научиться:

- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

6 класс

Шестиклассник научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение русской литературы в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

-сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах.

Шестиклассник получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

7 класс

Семиклассник научится:

-осознанно воспринимать художественное произведение русской литературы в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;

-воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

-определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

-выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

-определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями.

Семиклассник получит возможность научиться:

-выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

-дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;

-сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;

-оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;

-вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

8 класс

Восьмиклассник научится:

-осознанно воспринимать художественное произведение русской литературы в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;

-интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;

-воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

-определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

-выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

-определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

-анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному произведению;

-создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

-сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

-работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Восьмиклассник получит возможность научиться:

-выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

-дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;

-сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;

-оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;

-создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
-сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;

-вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

9 класс

Выпускник научится:

-осознанно воспринимать художественное произведение русской литературы в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;

-воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

-определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

-выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

-определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

-анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;

-создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

-сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

-работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Выпускник получит возможность научиться:

-выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

-дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;

-сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;

-оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;

-создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;

-сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;

-вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

Рабочая программа по предмету «Родная (русская) литература» реализуется в течение 5 лет(5-9 классы).

II. Содержание учебного предмета «Родная (русская) литература»

5 класс

Истоки родного языка и культуры. Что такое словесность. Формы словесности.

А.Н. Афанасьев «Вещее слово». Устное народное творчество как часть общей культуры народа, выражение в нем национальных черт характера. Потешки, заклички, скороговорки, считалочки, докучные сказки. Особенности языка. Пословицы и поговорки. Аллегория. Загадка. Народные сказки. «Василиса Прекрасная», «Финист — Ясный Сокол». Сказка и правда. Небылицы.

Особенности языка сказок. Герои русских народных сказок. Характеристика героев

народных сказок

Отражение в русском фольклоре народных традиций, представлений о добре и зле.

О физическом и нравственном характере древних славян. Н.М. Карамзин «История государства российского» (фрагмент). Осознание собственной жизни на фоне жизни родного народа и человечества во всей его целостности и взаимосвязях.

Язычество древних славян. Мифы о Солнце, Огне, Воде. П.И. Мельников (Андрей Печерский) «В лесах» (фрагмент). Картина языческих представлений о мире, ее отражение в преданиях, поверьях, обычаях, обрядах, поэзии народа.

Христианская вера. Крещение Руси. «Повесть временных лет». Истоки и начало христианской веры, ее связь с рождением древнерусской литературы, религиозно-духовные корни литературы. Патриотический пафос и поучительный характер древнерусской литературы. Утверждение в литературе и христианской вере Древней Руси высоких нравственных идеалов: любви к ближнему, милосердия, жертвенности.

Славянский календарь. Основные славянские праздники. А.Н. Афанасьев «Древожизни» (фрагмент). Внимательное отношение к природе, забота о человеке. Наблюдение человека за природными изменениями и отражение этих изменений в календарных обрядах и обрядовой поэзии.

Семья. Семейно-бытовые обряды В. Белов Жизненный круг (из книги «Лад»). Формирование представлений о внутренней и внешней жизни семьи, об авторитетах, о взаимоотношениях членов семьи, о нравственных основах, которые скрепляют союз людей.

Защита индивидуальных проектов «Обряды моей семьи».

Художественная проза о человеке и природе. М.М. Пришвин «Зайцы профессора». Мастерство художественной речи. В. Драгунский «Кот в сапогах». Приемы создания комического эффекта в рассказе. Художественная проза о взаимоотношениях человека и животного. Приемы создания комического эффекта в сказке. Р. Киплинг «Кошка, которая гуляла сама по себе». К. Паустовский «Кот-ворюга».

Литературная сказка. Е. Шварц «Сказка о потерянном времени». В. Губарев «Королевство кривых зеркал».

Проза о детях. Л.Кассиль «Дорогие мои мальчишки». К.Паустовский «Корзина с еловыми шишками».

Лирическое произведение. Что такое лирическое произведение. Стихи о природе. В. Рождественский «Русская природа», С. Никулин «Русский лес», Т. Белозёров «Таёжный светофор», Е. Серова «Родные края», Н. Ярославцев «Незабудки».

Стихи о животных. Саша Чёрный «Жеребенок», «Волк», Н. Рубцов «Коза», «Воробей», Эдуард Асадов «Бурундучок».

Коряков О.Ф. «Володя + Маша».

Ролан Быков «Заколдованная принцесса».

Ганшин В.И. «Однажды прожитая жизнь» (отрывки). Борискина А.И. «Земляничка» (отрывки).

Аксенов В.П. «Мой дедушка — памятник» (отрывок). Успенский Г.А. «Васька путешественник» (отрывок).

6 класс

Русский фольклор. Древнерусская литература. Притчи («О Емшане», «О купце», «Притча к хотящим учиться»). А.С. Пушкин, М. Лермонтов, Н. Гоголь. Поэзия пушкинской поры. Н. Языков «Две картины», М. Лермонтов «Ашик-Кериб» Литературные сказки XIX–XX вв. Л.

Петрушевская «Два окошка»

Поэзия второй половины XIX в. А. Майков «Емшан» или «Кто он?»

Проза конца XIX – начала XX вв. Н. Леской «Неразменный рубль»

Поэзия конца XIX – начала XX вв. И. Бунин «Голуби», «Жасмин»

А. Блок «Полный месяц встал над лугом», «Лениво и тяжело плывут облака»

Поэзия 20–50-х гг. XX в. Б. Пастернак «Бабье лето», «По грибы», А. Тарковский «Ходить меня учила мать...», «Кузнечики», Б. Пастернак «Страшная сказка», «Победитель».

Проза о Великой Отечественной войне. К. Воробьев «Седой тополь»

Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях.

С. Радзиевская «Джумбо»

Проза о детях. В. Железников «Чучело»

Поэзия второй половины XXв. Б. Окуджава «А мы с тобой, брат, из пехоты», «До свидания, мальчики...»

Проза русской эмиграции. И.С. Шмелев. «Лето Господне» (главы «Рождество» и «Святки»)

Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов. Э. Веркин «Облачный полк», Н. Дашевская «Около музыки», Е. Басова «Подросток Ашим»

7 класс

«Иван Грозный и Домна», народная песня из цикла «Правёж»

Н. Гоголь «Портрет»А. Одоевский «Струн вещей пламенные звуки»

Е. Шварц «Тень»А. Толстой «Илья Муромец»

А. Грин «Голос и глаз»А. Блок «Осенний день»

Н. Гумилев «Змей»И. Бунин «Святогор и Илья»

Д. Кедрин «Зодчие»В. Астафьев «Трофейная пушка»

Е. Носов «Дёжка»А. Вампилов «Солнце в аистовом гнезде»

А. Алексин «Коля пишет Оле, Оля пишет Коле» или др. произведение писателяА.

Вознесенский «Сон», В. Набоков «Обида», Е. Рудашевский «Ворон»,А. Жвалевский,Е.

Пастернак «Время всегда хорошее».

8 класс

Произведение А. Никитина «Хождение за три моря»

Произведение А.С.Пушкина «Пиковая дама»

Биография и творчество Е. Баратынского и изучение произведения «Мой дар убог», «Болящий дух»

Е. Шварц «Дракон», А. Толстой «Князь Михайло Репнин, Творчество и биография А. Куприна.

И. Анненский «Дети», «Перед закатом», «Только мыслей и слов»

А. Белый «Из окон вагона», «Тройка», «Родине»

Ю. Кузнецов «Атомная сказка

Б. Пастернак «Когда разгуляется»

Биография и творчество Л. Кассиля.

Ю. Казаков, биография и творчество.

Биография и творчество А. Алексина. «Безумная Евдокия»

В. Высоцкий «А он не вернулся из боя», «Братские

Могилы», И. Шмелёв «Мартын и Кинга

Биография и творчество Е. Мурашова. «Класс коррекции»

Е. Рудашевский Произведение «Куда уходит кумуткан»

Биография и творчество Д. Доцука. Произведение «Голос»

9 класс

Человек в литературе (Как создаётся образ человека в художественной литературе?)

Литературные традиции

«Сказание о Борисе и Глебе» К. Рылеев «Боян»

Александр Николаевич Радищев. Слово о писателе

«Путешествие из Петербурга в Москву» (отрывки из глав: «Любани», «Пешки», «Спасская повесть»).

Широкое изображение российской действительности. Радищев в Казани.

Кондратий Фёдорович Рылеев. Слово о поэте. Думы.

Дума «Иван Сусанин» - о героизме и самопожертвовании простого русского крестьянина

Александр Николаевич Островский. Слово о драматурге.

«Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальной жизни.

А.П. Чехов «Анна на шее»

Социальное неравенство и его влияние на жизнь, мировоззрение и личность человека
«Студент». Осмысление своего места в мире.

И.С. Тургенев. Стихотворение в прозе «Памяти Ю.П. Вревской» - моральное величие подвига.

Роберт Рождественский «На земле безжалостно маленькой...» Величие духа русского солдата.

Произведение Р. Рождественского в кинематографе.

В. Богомолов «Иван». Война как тяжёлое испытание для детей.

Экранизация повести (А. Тарковский «Иваново детство»)

М. Булгаков «Стальное горло»

В.А. Закруткин «Матерь человеческая» (фрагмент из повести)

А. Грин «Победитель»

В. Конецкий «Тамара» (фрагмент повести «Кто смотрит на облака»)

К. Паустовский «Старый повар»

«Какого человека можно назвать свободным?» (творческая работа)

В.М. Шукшин «Дядя Ермолай». Народное понимание правды в рассказе

Рассказы «Чудик», «Микроскоп», «Забуксовал» (на выбор учителя)

Борис Екимов «Ночь исцеления» – рассказ о простом человеческом сочувствии и сострадании.

Ю.П. Казаков «Некрасивая» Проблема внутренней и внешней красоты в рассказе.

З. Прилепин «Белый квадрат» Мотив детских страданий в рассказе.

В. Комков «Я - немец» - *рассказ* о взаимоотношениях родителей и детей.

Ел. Долгопят Философское размышление о современности (на примере одного – двух рассказов по выбору учителя)

«Какого человека можно назвать счастливым?» (творческая работа)

В учебном плане МОУ Первомайской СОШ №5 на изучение предмета «Родная (русская) литература» 5-9 классы отведено: в 5-ом классе – 0,5 часа в неделю, в 6-ом классе - 0,5 часа в неделю, в 7-ом классе – 0,5 часа в неделю, в 8-ом классе – 0,5 часа в неделю, в 9-ом классе – 0,5 часа в неделю.

Итого за год – 17 часов.

Тематическое планирование

5 класс			
№	Раздел	Содержание	Кол- во часов
1	Устное народное творчество	<p>Истоки родного языка и культуры. Что такое словесность. Формы словесности.</p> <p>Потешки, заклички, скороговорки, считалочки, докучные сказки.</p> <p>Особенности языка.</p> <p>Пословицы и поговорки. Аллегория. Загадка.</p> <p>Практическое занятие. Сочиняем скороговорки, считалочки, потешки, докучные сказки.</p> <p>Народные сказки. Сказка и правда. Небылицы. Особенности языка сказок.</p> <p>Герои русских народных сказок. Характеристика героев народных сказок.</p> <p>Развитие речи. Сочиняем сказку.</p> <p>Развитие речи. Анализ написанной сказки.</p>	3
2	История древних славян	<p>О физическом и нравственном характере древних славян.</p> <p>Язычество древних славян.</p> <p>Мифы о Солнце, Огне, Воде.</p> <p>«Повесть временных лет» — выдающийся памятник древнерусской литературы. Христианская вера.</p> <p>Крещение Руси. Изобретение славянской письменности. Отношение к книгам в древней Руси.</p> <p>Славянский календарь. Основные славянские праздники.</p> <p>Семья. Семейно-Бытовые обряды.</p> <p>Защита индивидуального проекта «Обряды моей семьи».</p> <p>Защита индивидуального проекта «Обряды моей семьи»</p>	3
3	Рассказы о животных	<p>М.М. Пришвин «Зайцы профессора».</p> <p>В. Драгунский «Кот в сапогах».</p> <p>Р. Киплинг «Кошка, которая гуляла сама по себе».</p> <p>К. Паустовский «Кот- ворюга».</p>	2
4	Литературные сказки	<p>Е. Шварц «Сказка о потерянном времени».</p> <p>В. Губарев «Королевство кривых зеркал».</p>	2

5	Проза о детях	Л. Кассиль «Дорогие мои мальчишки». К. Паустовский «Корзина с еловыми шишками».	2
6	Лирическое произведение	Лирическое произведение. Что такое лирическое произведение. Стихотворения о природе В. Рождественский Стихотворения о животных. Саша Чёрный «Жеребенок», «Волк», Н. Рубцов «Коза», «Воробей», Эдуард Асадов «Бурундучок».	2
7	Современная детская русская литература	Коряков О.Ф. «Володя + Маша». Быков Р.А. «Заколдованная принцесса». Аксенов В.П. «Мой дедушка — памятник» (отрывок). Успенский Г.А. «Васька путешественник». Борискина А.И. «Земляничка» (отрывки). Ганшин В.И. «Однажды прожитая жизнь» (отрывки).	1
8	Повторение	Урок-игра «Путешествие в мир прочитанных книг». Урок-квест «Памятник литературному герою» Проектная работа «Моя любимая книга» Обобщающий урок «Родная литература в ленте времени».	2
Итого			17

6 класс			
№	Раздел	Содержание	Кол- во часов
1	Русский фольклор. Древнерусская литература.	Притчи («О Емшане», «О купце»), «Притча к хотящим учиться» Литературный жанр: притча.	1
2	Поэзия пушкинской поры.	Н. Языков «Две картины» Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея произведения. М. Лермонтов «Ашик-Кериб» Сюжет, фабула, композиция, конфликт. Автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель. Диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпитафия в художественном произведении.	2
3	Литературные сказки XIX–XX вв.	Л. Петрушевская «Два окошка» Герой, персонаж, действующее лицо, система образов персонажей художественного	1

		текста.	
4	Поэзия второй половины XIX в.	А. Майков «Емшан» или «Кто он?» Анализ поэтического текста. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.	1
5	Проза конца XIX – начала XX вв.	Н. Леской «Неразменный рубль» Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея. Герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей в произведении	1
6	Поэзия конца XIX – начала XX вв	И. Бунин «Голуби», «Жасмин» Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа. А. Блок «Полный месяц встал над лугом», «Лениво и тяжело плывут облака» Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея.	1
7	Поэзия 20–50-х гг. XX в.	Б. Пастернак «Бабье лето», «По грибы» Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон А. Тарковский «Ходить меня учила мать...», «Кузнечики» Рифма, размер стихосложения. Средства речевой выразительности поэтического текста. Б. Пастернак «Страшная сказка» «Победитель»	1
8	Проза о Великой Отечественной войне	К. Воробьев «Седой тополь» Литературные роды (эпос, лирика, драма).	1
9	Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях	С. Радзиевская «Джумбо». Литературные жанры: эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, басня. Литературные жанры: баллада, поэма; ода, послание, элегия; комедия, драма, трагедия. Сюжет и композиция произведения.	1
10	Проза о детях.	В. Железников «Чучело» Герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей произведения.	3
11	Поэзия второй половины XX в.	Б. Окуджава «А мы с тобой, брат, из пехоты», «До свидания, мальчики...» Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Анализ поэтического текста.	1
12	Проза русской эмиграции.	И.С. Шмелев. «Лето Господне» (главы «Рождество» и «Святки») Стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка. Художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер.	1

		Диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпиграф.	
13	Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов.	Э. Веркин «Облачный полк» Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь. Сюжет и композиция произведения. Н. Дашевская «Около музыки» Герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель. Герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей произведения Е. Басова «Подросток Ашим» Сюжет, фабула, композиция, конфликт художественного произведения. Образная система персонажей в произведении.	2
	Итого		17

7 класс			
№		Содержание	Кол- во часов
1	Устное народное творчество. Баллады	«Иван Грозный и Домна», народная песня из цикла «Правёж»	1
2	Н.Гоголь	Биография и творчество Н. Гоголя. «Портрет»	1
3	А. Одоевский	Биография и творчество А.Одоевского. «Струн вещей пламенные звуки»	1
4	Е. Шварц	Биография и творчество Е.Шварца. Особенности произведения Е.Шварца «Тень» Характеристика героям произведения «Тень»	1
5	А. Толстой	Биография и творчество А.Толстого. «Илья Муромец»	1
6	А. Грин	Знакомство с биографией и творчеством А Грина «Голос и глаз»	1
7	А. Блок	А. Блок «Осенний день»	1
8	Н. Гумилев	Творчество и биография Н.Гумилева. Особенности написания произведения «Змей»	1
9	И. Бунин	И. Бунин «Святогор и Илья» Язык художественного произведения.	1
10	Д. Кедрин	Д. Кедрин «Зодчие»	1
11	В. Астафьев	Знакомство с биографией и творчеством В.Астафьева . «Трофейная пушка»	1
12	Е. Носов	Особенность написания произведения Н.Носова «Дёжка»	1
13	А. Вампилов	А. Вампилов «Солнце в аистовом гнезде»	1
14	А. Алексин	«Коля пишет Оле, Оля пишет Коле» или др. произведение писателя	1
15	А. Вознесенский	Знакомство с биографией и творчеством А.Вознесенского. «Сон»	1
16	В. Набоков	В. Набоков «Обида». Характеристика	1

		героев произведения.	
17	А. Жвалевский, Е. Пастернак	«Время всегда хорошее». Подведение итогов	1
	Итого		17

8 класс			
№	Раздел	Содержание	Кол- во часов
1	А. Никитин	Знакомство с биографией и творчеством А.Никитина. Произведение А. Никитина «Хождение за три моря»	1
2	А.Пушкин	Знакомство и изучение биографии и творчества А.С.Пушкина. Произведение А.С.Пушкина «Пиковая дама» Особенности написания произведения А.С. Пушкина «Пиковая дама»	1
3	Е. Баратынский	Биография и творчество Е. Баратынского и изучение произведения «Мой дар убог», «Болящий дух»	1
4	Е. Шварц	Е. Шварц «Дракон» 1) Знакомство с творчеством Е.Шварца 2) Особенности произведения Е.Шварца «Дракон» 3) Характеристика героям произведения «Дракон» 4) Повторение и закрепление творчества Е.Шварца и особенностей его произведения.	1
5	А. Толстой	А. Толстой «Князь Михайло Репнин	1
6	А. Куприн	Творчество и биография А. Куприна. Особенности написания «Листригоны».	1
7	И. Анненский	И. Анненский «Дети», «Перед закатом», «Только мыслей и слов»	1
8	А. Белый	А. Белый «Из окон вагона», «Тройка», «Родине»	1
9	Ю. Кузнецов	Ю. Кузнецов «Атомная сказка	1
10	Б. Пастернак	Б. Пастернак «Когда разгуляется»	1
11	Л. Кассиль	Биография и творчество Л. Кассиля. Знакомство с произведением «Дорогие мои мальчишки» Особенности написания произведения и характеристика героям.	1
12	Ю. Казаков	Ю. Казаков - биография и творчество. Ю.Казаков произведение «Арктур-гончий пёс»	1
13	А. Алексин	Биография и творчество А. Алексина. Произведение «Безумная Евдокия» Особенности написания произведения и характеристика главных героев.	1
14	В.Высоцкий	В. Высоцкий «А он не вернулся из боя», «Братские Могилы»	1
15	И. Шмелев	И. Шмелёв «Мартын и Кинга	1
16	Е. Мурашов	Биография и творчество Е. Мурашова. Произведение «Класс коррекции» Анализ произведения и характеры героев	1

		произведения «Класс коррекции»	
17	Е. Рудашевский	Е. Рудашевский - биография и творчество. Е. Рудашевский Произведение «Куда уходит кумуткан» Анализ произведения и характеристика героев	1
	Итого		17

9 класс			
№	Раздел	Содержание	Часы
1	Ведение	Человек в литературе (Как создаётся образ человека в художественной литературе?) Литературные традиции	1
2	Из Древнерусской литературы	«Сказание о Борисе и Глебе» Поэтика и проблематика сказания	1
3-4	Из литературы XVIII века	Александр Николаевич Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву» (отрывки из глав: «Любани», «Пешки», «Спасская повесть») Широкое изображение российской действительности. Радищев в Казани.	2
5-7	Из литературы XIX века	Кондратий Фёдорович Рылеев. Слово о поэте. Думы. Дума «Иван Сусанин» - о героизме и самопожертвовании простого русского крестьянина Александр Николаевич Островский. Слово о драматурге. «Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальной жизни. А.П. Чехов «Анна на шее» Социальное неравенство и его влияние на жизнь, мировоззрение и личность человека «Студент». Осмысление своего места в мире. И.С. Тургенев. Стихотворение в прозе «Памяти Ю.П. Вревской» - моральное величие подвига	3
8-10	Из литературы XX века Современная литература	<i>Ратный подвиг на страницах литературы XX века</i> Роберт Рождественский «На земле безжалостно маленькой...» Величие духа русского солдата. Произведение Р. Рождественского в кинематографе. В. Богомолов «Иван». Война как тяжёлое испытание для детей. Экранизация повести (А. Тарковский «Иваново детство»)	3
11-13	«Твой выбор...» Победа над самим собой в литературе XX века	М. Булгаков «Стальное горло» В.А. Закруткин «Матерь человеческая» (фрагмент из повести) А. Грин «Победитель» В. Конецкий «Тамара» (фрагмент повести «Кто смотрит на облака») К. Паустовский «Старый поворот» «Какого человека можно назвать свободным?» (творческая работа)	3

14-15	Портрет моего современника	В.М. Шукшин «Дядя Ермолай». Народное понимание правды в рассказе Рассказы «Чудик», «Микроскоп», «Забуксовал» (на выбор учителя) Борис Екимов “Ночь исцеления” – рассказ о простом человеческом сочувствии и сострадании. Ю.П. Казаков «Некрасивая» Проблема внутренней и внешней красоты в рассказе. З. Прилепин «Белый квадрат» Мотив детских страданий в рассказе. В. Комков «Я - немец» - <i>рассказ</i> о взаимоотношениях родителей и детей. Ел. Долгопят Философское размышление о современности (на примере одного – двух рассказов по выбору учителя) «Какого человека можно назвать счастливым?» (творческая работа)	2
16-17	Краеведение. У литературной карты Забайкалья	Произведение Забайкальских писателей. Обобщение курса Родная (русская) литература 9 класс. Итоги года и задания для летнего чтения	2

Основные теоретико-литературные понятия, требующие освоения в основной школе

- Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.
- Устное народное творчество. Жанры фольклора. Миф и фольклор.
- Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры (эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, басня; баллада, поэма; ода, послание, элегия; комедия, драма, трагедия).
 - Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, конфликт.
 - Стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпиграф.
 - Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон. Гипербола, литота. Аллегория. Ирония, юмор, сатира.
 - Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.

Тематическое планирование прилагается ежегодно.